

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Калевальская районная детская музыкальная школа»

186910 Республика Карелия, Калевальский район, пгт. Калевала, ул. Ленина, д.7

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

пгт. Калевала

2019 г.

Одобрено Педагогическим советом <u>Протокол № 1</u> от «30» <u>августа</u> 2019 года	«Утверждаю»: Директор МБУ ДО «Калевальская РДМШ» _____ Н.В.Сабурова 30.08.2019 г.
--	--

Разработчик: Сабурова Нина Вильевна – преподаватель

Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования «Калевальская

районная детская музыкальная школа»

Рецензент: Евлампиева Юлия Владимировна – преподаватель

I категории МБУ ДО «Калевальская РДМШ»;

Жорова Юлия Сергеевна - преподаватель I

категории МБУ ДО «Калевальская РДМШ».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой

способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Музыка в жизни детей и взрослых. Характер музыкальных произведений. Музыкальный образ.	4	1	3
2	Мелодия – основа музыки. Сопровождение – важнейшее выразительное средство музыкального искусства.	4	1	3

3	Жанр музыки. Массовые музыкальные жанры (песня, танец, марш).	4	1	3
4	Темп и его роль в музыкальном произведении. Три основных темпа.	4	1	3
5	Динамика и её роль в музыкальной ткани.	4	1	3
6	Понятие «тембр». Симфонический оркестр. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»- как первичное знакомство с инструментами симфонического оркестра.	4	2	2
7	Струнная группа. Скрипка, альт. Струнная группа. Виолончель, контрабас.	4	1	3
8	Жанры музыки: балет (балет-сказка); опера (опера-сказка).	4	2	2
	Итого	32	10	22

II класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Симфонический оркестр. Деревянная группа инструментов. Флейта, гобой.	4	1	3
2	Деревянная группа – кларнет, фагот.	2	1	1
3	Медная группа инструментов - труба, тромбон, валторна, туба.	2	1	1
4	Симфонический оркестр. Ударная группа инструментов М.Равель Болеро.	4	1	3
5	Музыкальные инструменты. Орган. Органная музыка И.С.Баха.	5	2	3
6	Природа и музыка. Зима. Весна. П.И.Чайковский «Времена года».	7	2	5
7	Оркестр народных инструментов.	4	1	3
8	Духовой оркестр.	3	1	2
9	Дирижёр и его роль в исполнении музыки.	2	1	1
	Итого	33	11	22

III класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
1	Музыкальные жанры. Симфония. Симфонический цикл (Гайдн, Моцарт).	5	1	4
2	Старинные танцы. Танцевальная сюита.	4	1	3
3	Детская музыка. Композиторы – детям.	4	1	3
4	Музыка в театре. «Пер Гюнт» Э.Григ.	5	1	4
5	Знакомство с сонатной формой. Соната. (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).	6	2	4
6	Форма рондо. В.Моцарт соната Ля мажор.	5	1	4
7	Составные элементы оперы: увертюра, ария, ансамбль, хор, антракт.	4	2	2
	Итого	33	9	24

III. Содержание учебного предмета:

I класс

1. Музыка в жизни детей и взрослых. Характер музыкальных произведений.

Музыкальный образ.

Теория: разговор о музыке и её значении в жизни ребёнка, каждого человека, разнообразии музыкальных произведений; понятие музыкального образа (нарисованного звуками).

Практика: Е. Крылатов «Крылатые качели», К. Сен - Санс «Карнавал».

2. Мелодия – основа музыки. Сопровождение – важнейшее выразительное средство музыкального искусства.

Теория: рассказ о многообразии мелодий, о звучании в разных регистрах, в разных

тембровых окрасках; рассказ о сопровождении – как необходимом средстве музыки,

о разнообразии рисунка сопровождения.

Практика: П.И.Чайковский «Детский альбом».

3. Жанр музыки. Массовые музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Теория: понятие – марш (характерная особенность), многоплановость ;танец-разнообразие, танцы разных народов: русская, камаринская, украинский гопак, чешская полька, вальс, болеро, тарантелла; песня - куплетная форма, разнообразие песен.

Практика: марш «Прощание славянки»; «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы». Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» М.П. Мусоргского; М.Глинка «Камаринская», Б. Сметана Полька, И.Штраус Вальс «На голубом Дунае»; М.Равель Болеро; детские песни.

4. Темп и его роль в музыкальном произведении. Три основных темпа.

Теория: объяснение трёх основных видов темпа (медленно, умеренно, быстро).

Практика: пьесы в разных темпах, дети самостоятельно определяют темп.

5. Динамика и её роль в музыкальной ткани.

Теория: рассказ об основных элементах динамического развития: изменение характера музыки в зависимости от наличия той или иной нюансировки.

Практика: определение на слух динамических оттенков.

6. Понятие «тембр». Симфонический оркестр. Симфоническая сказка

С.Прокофьева «Петя и волк»- как первичное знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Теория: понятие «тембр»; соединение тембров, красочность; понятие «оркестр»; рассказ о содержании «Петя и волк» - симфонической сказке для детей.

Практика: С.С. Прокофьев «Петя и волк».

7. Струнная группа. Скрипка, альт. Струнная группа. Виолончель, контрабас.

Теория: рассказ о скрипке – как о ведущем инструменте, как один из ярких солирующих инструментов; альт – сходство со скрипкой, строение, различия, «матовость звучания». Виолончель и контрабас – сходства и различия; тембр виолончели, сочетание напевности и богатых технических возможностей; тембр контрабаса и его функции в оркестре.

Практика: Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада».

8. Жанры музыки: балет (балет-сказка); опера (опера-сказка).

Теория: рассказ о балете – как сценическом жанре музыки; рассказ об опере – как сложном сценическом жанре.

Практика: Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»; П.И.Чайковский балет «Щелкунчик».

II класс

1. Симфонический оркестр. Деревянная группа инструментов. Флейта, гобой.

Теория: дальнейшее знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Практика: С.Прокофьев «Петя и волк».

2. Деревянная группа – кларнет, фагот.

Теория: дальнейшее знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Практика: С.Прокофьев «Петя и волк».

3. Медная группа инструментов - труба, тромбон, валторна, туба.

Теория: рассказ о мягкости, выразительности тембра валторны, небольшой силе звука. Тромбон – особенности строения (выдвижная кулиса), тембр, диапазон, речевая выразительность интонаций. Туба – звучание и роль инструмента в оркестровой ткани.

Практика: С.Прокофьев «Петя и волк».

4. Симфонический оркестр. Ударная группа инструментов. М.Равель Болеро.

Теория: рассказ об ударной группе инструментов, особенности звукоизвлечения, многочисленности. Объяснение деление на два вида (с точной высотой и без точной высоты звука). Рассказ об основных представителях группы ударных: литавры, колокола, треугольник, тарелки, барабаны.

Практика: М.Равель Болеро. Й. Гайдн симфония ми-бемоль мажор «С тремоло литавр».

5. Музыкальные инструменты. Орган. Органная музыка И.С.Баха.

Теория: рассказ об уникальности инструмента, о его богатейших выразительных способностях, тембровом богатстве, основное строение и способ игры.

Практика: И.С. Бах Токката и фуга ре минор.

6. Природа и музыка. Зима. Весна. П.И.Чайковский «Времена года».

Теория: объяснение отражения зимы в фортепианном цикле П.Чайковского «Времена года»; связь с русской народной песней: напевность, мелодическая рельефность.

Практика: П.И.Чайковский «Времена года», симфония №1 «Зимние грёзы»; А. Вивальди «Времена года».

7. Оркестр народных инструментов.

Теория: знакомство с инструментами народного оркестра баяном, домрой, балалайкой. История создания, особенности, тембр.

Практика: видеозапись концерта народных инструментов.

8. Духовой оркестр.

Теория: знакомство с составом духового оркестра.

Практика: Агапкин «Прощание славянки».

9. Дирижёр и его роль в исполнении музыки.

Теория: знакомство с профессией - дирижёр; рассказ о большой роли дирижёра в исполнении оркестровых произведений; объяснение и показ: композитор – сочинение – оркестр – слушатель.

Практика: видеосюжет – концерт симфонического оркестра.

III класс

1. Музыкальные жанры. Симфония. Симфонический цикл (Гайдн, Моцарт).

Теория: объяснение значения слова «симфония», краткая история этого слова в музыке. Рассказ о Й. Гайдне и о зарождении классической симфонии.

Практика: Й. Гайдн симфония ми-бемоль мажор «С тремоло литавр», разбор симфонического цикла, количество частей, принцип контраста, народность жанра, использование менуэта.

2. Старинные танцы. Танцевальная сюита.

Теория: рассказ о старинных танцах: менуэте, сарабанде, гавоте. Танцевальная сюита - понятие, темповый контраст, четыре обязательных танца и порядок их появления (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Рассказ о вставных номерах между сарабандой и жигой.

Практика: И.С. Бах. Сюиты.

3. Детская музыка. Композиторы – детям.

Теория: рассказ об основных жанрах творчества на примере пьес Д.Шостаковича. Рассказ об альбоме С. Прокофьева «Детская музыка».

Практика: пьесы Д.Шостаковича; разбор характеров, образов, языка, формы на примере альбома С. Прокофьева «Детская музыка».

4. Музыка в театре. «Пер Гюнт» Э.Григ.

Теория: рассказ о норвежском композиторе Э.Григе.

Практика: музыка к драме Э.Грига «Пер Гюнт».

5. Знакомство с сонатной формой. Соната. Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен.

Теория: понятия: сонатное allegro, разделы, строение, темы, развитие.

Практика: слушание сонат венских классиков.

6. Форма рондо. В.Моцарт соната ля мажор.

Теория: понятие: рондо – круг, рефрен, эпизоды - развивающий и контрастный.

Практика: В.Моцарт соната Ля мажор; М.Глинка Вальс-фантазия.

7. Составные элементы оперы: увертюра, ария, ансамбль, хор, антракт.

Теория: понятие оперы как жанра музыки; либретто – литературная основа музыки, деление на действия, картины и сцены. Понятие арии – самого значительного сольного номера, её разновидности – ариетта, ариозо; ансамбль; хор в опере. Рассказ о самостоятельных оркестровых номерах: увертюра, антракты, танцевальная музыка.

Практика: Н.А.Римский - Корсаков опера «Снегурочка»; М.И.Глинка опера

«Руслан и Людмила».

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. - Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: - звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: - Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	- Первоначальные знания и музыкальнослуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральносценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
---	---	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

3. Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебнопрактические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог,

добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу

так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в

- себя:
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий фортепиано;
 - учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
 - наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
 - библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1.Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры.
- Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

2. Учебная литература

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007