

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Калевальская районная детская музыкальная школа»
186910 Республика Карелия, Калевальский район, пгт.Калевала, ул.Ленина, д.7

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01.«Музыкальное исполнительство»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03**

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

пос. Боровой

2019 г.

Одобрено Педагогическим советом Протокол №_1_ От <u>«30» августа</u> 2019 года	«Утверждаю»: Директор МБУ ДО «Калевальская РДМШ» _____ Н.В.Сабурова <u>30.08.2019г.</u>
--	--

Разработчик: Юлия Сергеевна Жорова – преподаватель первой категории
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Калевальская РДМШ»

Рецензенты: Нина Вильевна Сабурова – директор МБУ ДО «Калевальская РДМШ»

Юлия Владимировна Евлампиева - преподаватель первой категории
МБУ ДО «Калевальская РДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Структура программы,
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Критерии оценки качества исполнения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Примерный репертуарный список.

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Учебный предмет «Постановка голоса» является обязательным предметом.

Данная программа предлагает вариант систематических занятий вокалом и вокальным ансамблем со сроком реализации 8 лет (с 1-го по 8-ой класс) +дополнительный 1год обучения (9 класс).

Популярность сольного исполнительства необычайно возросла в последние годы, о чем свидетельствует появление большого числа вокальных конкурсов для детей.

Занятия сольным пением требуют большого количества индивидуальных занятий, которые дадут возможность учащемуся проявить себя в качестве солиста и, при наличии хороших природных данных, совершенствоваться в вокальном исполнительстве после окончания Детской музыкальной школы.

Певческие индивидуальные занятия позволят ученику сформировать свои эстетические представления, быть подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником и солистом хоровых и ансамблевых коллективов.

Изучение предмета «Постановка голоса» позволит учащемуся в будущем самостоятельно разучивать песни, романсы, читать ноты с листа, разбираться в жанрах вокально-хоровой литературы, подготовиться при желании к поступлению в специализированный музыкальный колледж.

Оптимизация современного детского вокального исполнительства вызвана естественной потребностью сохранения во многом уже утраченных традиций певческой культуры. Воспитание и развитие детских голосов, теоретические проблемы и основы детского хорового и сольного академического пения - вопросы, которые необходимо фактически заново решать в настоящее время. В связи с этим несомненна актуальность этой программы.

Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель: - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение вокально-техническими навыками для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения; формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учётом природных способностей учащегося, преодоление индивидуальных недостатков в вокальной манере исполнения, развитие природных вокальных данных;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа несложных вокальных и хоровых партитур, пение в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
- воспитание солиста хора или ансамбля

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока –45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «постановка голоса»:

<i>Срок обучения /класс</i>				1 - 8 класс	9 класс
Максимальная	учебная	нагрузка	(в часах)	544	68
Количество	часов	на	аудиторные занятия	264	34
Количество	часов	на	внеаудиторную (самостоятельную) работу	82	14

Структура программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (видео показ и слушание мировых звёзд оперного искусства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический метод обучения (вокально-интонационные упражнения, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: *класс* для индивидуальных занятий с наличием инструмента «*фортепиано*», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки), DVD проигрыватель.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент должен быть настроен.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокал» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 - 3 класс

В первые годы обучения, обучающийся должен получить элементарные представления о пении:

- иметь элементарные представления о певческом аппарате певца; правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох и равномерный выдох;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первоначального обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в среднем темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта, квинта, сексты. Пение под аккомпанемент с дублированием мелодии.

В течение учебного года учащийся должен разучить 2-3 вокализа или песни напевного характера, 4-6 вокальных произведений.

За год, обучающийся должен выступить на контрольном уроке в конце первого полугодия и на академическом концерте в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по результатам 1-4 четвертей.

4 класс

Продолжается обучение над развитием вокально-технических навыков. При пении следует использовать преимущественно мягкую атаку звука. Манера пения прикрытая, округлым звуком без форсирования голоса. Особое внимание уделить правильному округлению гласных в различных регистрах. Развивать артикуляционный аппарат в средних темпах, развивать певческое дыхание по фразам.

В программу четвёртого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В результате второго года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса, уметь сохранять единую манеру произношения гласных в разных tessituraх условиях. Вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В течение учебного года учащийся должен разучить 4-6 вокальных произведений различного характера и содержания.

5 класс

Одна из главных задач пятого года обучения — соединение грудного и головного регистров. Хорошо сформированный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

В программу пятого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в среднем темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В результате пятого года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть достаточной подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь петь под аккомпанемент без дублирования мелодии в сопровождении.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4 -6 произведений различного характера и содержания.

6 класс

Продолжается работа по формированию красивого полётного звука с ощущением высокой певческой форманты, выравниванием голоса на имеющемся диапазоне, сглаживанием регистров, переходных нот.

Следует поощрять развитие творческих способностей, развивать эмоционально-образное мышление ученика, его стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

В результате шестого года обучения обучающийся должен хорошо освоить навыки пения кантилены на опёртом дыхании, уметь плавно подавать и ослаблять силу звучания голоса для раскрытия содержания произведения. В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 4 –6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

7 класс

Продолжается работа по формированию красивого полётного звука с ощущением высокой певческой форманты, выравниванием голоса на имеющемся диапазоне, сглаживанием регистров, переходных нот.

Следует развивать эмоционально-образное мышление ученика, его стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

В результате седьмого года обучения обучающийся должен освоить навыки пения кантилены на опёртом дыхании, уметь плавно подавать и ослаблять силу звучания голоса для раскрытия содержания произведения. В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 4 –6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

8 класс

В выпускном классе обучающийся должен овладеть основными умениями и навыками:

Умение пользоваться основными приёмами звуковедения:

- *legato* (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков);

- *staccato* (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу);
- *non legato* (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур).

Дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Свобода и подвижность артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Владение навыками пения без сопровождения.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения. Уметь постепенно переходить к нарастанию либо ослаблению звучности (< >). Слышать кульминацию произведения. Контролировать темповые изменения. Понимать значение ферматы. Обращать внимание на дикцию как на средства музыкальной выразительности.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновения двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 4 - 6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

9 класс (дополнительный)

В дополнительном 9 классе обучающийся приобретает опыт творческой деятельности, закрепляет вокально-технические и музыкально-художественные навыки, учится умению давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата. Это год профессионального самоопределения обучающегося.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» и включает следующие знания, умения и навыки:

- художественное восприятие музыки;
- певческие навыки (певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, четкая и ясная дикция);
- навык овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров классической и популярной музыки;
- чувство метра и темпа;
- навык различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, прикрытого) и воспроизведение его;
- знание строения голосового аппарата и гигиена голоса;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для голоса зарубежными и отечественными композиторами;
- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного вокального музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при исполнении вокального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Постановка голоса" включает в себя **текущий** контроль успеваемости, **промежуточную** аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - *академический концерт* (2 полугодие) с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. *Концертные публичные выступления* также могут быть засчитаны как *промежуточная аттестация*. По итогам проверки успеваемости - выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник обучаемого.

Оценка за год ставится по результатам всех *публичных выступлений*, включая участие в *концертах, конкурсах*. На *зачетах и контрольных уроках* в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений соответствующих годовым требованиям обучения: *вокализы, народные песни, классические вокальные произведения, современная песня, а капелла, хоровые партитуры*. На протяжении всего периода обучения во время *занятий в классе*, а также на *контрольных уроках*, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также знание музыкальных терминов в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает правильную певческую постановку, чистое интонирование; обучающийся поёт прикрытым, округлым звуком, хорошо владеет основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами. Самостоятельно качественно разбирает нотный текст. Выразительное исполнение, гибкое соединение музыкального и поэтического текста соответствующее характеру, стилю произведения.

4 («хорошо»)	обучающийся владеет правильной певческой постановкой, поет прикрытым, округлым звуком, не плохо владеет основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, недостаточно чисто интонирует. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения.
3 («удовлетворительно»)	Нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Грязное интонирование. Неграмотный разбор нотного текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- художественная трактовка произведения; стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям:

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по вокалу, обычно включающий в себя совместную работу преподавателя, концертмейстера и обучающегося над вокальными произведениями. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голосом и на инструменте необходимых фрагментов вокального текста.

Одна из основных задач класса вокала – формирование голосового аппарата обучающегося.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать

музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданы и не превращаются в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания,

параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися на отделении «Хоровое пение» по предмету "Постановка голоса" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 -3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, вибрацию губ РРР, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Примерный репертуарный список:

1-3 классы

Народная песня:

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» Грузинская народная песня в обр. Гокиели «Светлячок»

Польская народная песня в обр. Пистрейха «Рыбка», «Кукушка»

Русская народная песня в обр. Агафонниковой «Пошла млада за водой» Русская

народная песня в обр. Метлова «Ой, вставала я ранёшенько»
Финская народная песня в обр. Попатенко «Мальчик – замарашка»

Русская классика:

Аренский А. «Расскажи, мотылёк», «Там вдали за рекой» Глинка М.
«Ты, соловушка, умолкни»
Калинников В. «Журавель», «Звёздочки», «Кися»
Кюи Ц. «Мыльные пузыри», «Осень», «Цирк кота Морданки» Ребиков А.
«Птичка», «Летнее утро»

Зарубежная классика:

Бетховен Л. «Малиновка», «Сурок»
Брамс Й. «Домовой», «Божья коровка» Григ Э.
«Детская песенка»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «О тех, кто хранит покой детей»

Современная музыка:

Гомоюнова Т. «Куколкина мама»
Кравченко А. «Вот такие башмачки»
Красев М. «Весёлая дудочка», «Ландыш», «Зимняя песенка» Паулс Р.
«Неразумное желание», «Сонная песенка»
Поплянова Е. «Тихая сказка»
Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

5 класс

Народная песня:

Латышская народная песня «Я – девочка, как розочка»
Норвежская народная песня «Волшебный смычок»
Русская народная песня в обр. Кикты «Комарочек»
Русская народная песня в обр. Полонского «Как в лесу, лесочке»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Русская классика:

Аренский А. «Круговая порука» Варламов А.
«Звёздочки»
Глинка М. «Жаворонок» Кюи Ц.
«Росинка»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «Осень»

Зарубежная классика:

Бетховен Л. «Походная песня», «Волшебный цветок»Брамс Й.
«Кузнец»
Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна», «Ах, зачем я не лужайка»Григ Э.
«Лесная песнь»
Моцарт В. «Тоска по весне», «О, цитра ты моя»
Шуман Р. «Тихий вечер», «Мотылёк», «Песочный человечек»

Современная музыка:

Бойко Р. «Сапожки»
Гиммельфарб Е. «Песенка Карлсона»Портнов А.
«Весёлый старичок»
Флярковский А. «Сластёна»
Чичков Ю. «Самая счастливая»

6 класс

Народная песня:

Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Неаполитанская народная песня в обр. Мельо «Колыбельная»
Польская народная песня в обр. Пистрейха «Рыбка», «Кукушка»
Русская народная песня в обр.Сиротина «Как пойду я на быструю речку»,
«У зори – то, у зореньки»
Русская народная песня в обр.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»

Русская классика:

Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»
Глинка М. «Не пой, красавица при мне»
Гурилёв А. «Сарафанчик», «Домик – крошечка»Мусоргский М.
«С куклой»
Чайковский П. «Зима», «На берегу», «Кукушка»

Зарубежная классика:

Бах И. «Нам день приносит свет зари», «Не печалься и не грусти»Беллини В.
«Мотылёк»
Григ Э. «Заход солнца»

Моцарт В. «Жил –был на свете мальчик», «Вы, птички, каждый год»Шуберт Ф.
«Форель», «Полевая розочка», «К музыке»

Современная музыка:

Агабабов А. «Лесной бал»

Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Весёлый ветер» из к/ф «Детикапитана Гранта»
Крылатов Е. «Лесной олень», «Прекрасное далёко»

Марченко Л. «Италия», «Менуэт», «Кашка-ромашка», «Кискин блюз»Пахмутова А.
«Добрая сказка», «Просьба»

7класс

Народная песня:

Неаполитанская народная песня в обр. Мельо «Утренняя серенада»

Русская народная песня в обр.Сиротина «Выйду на улицу», «Мы на

лодочке катались», «Среди долины ровныя»Русская
народная песня в обр. Иванова «Ах, ты, душечка», «Родина»

Украинская народная песня в обр. Верёвки «Тихо над речкою»

Чешская народная песня в обр. Малата «Мне моя матушка говорила»

Русская классика:

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»

Глинка М. «Венецианская ночь», «Свадебная песня»Гурилёв А.
«Право, маменьке скажу»

Ипполитов – Иванов М. «Жёлтенькая птичка»

Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет», «Юноша и дева»Мусоргский М.
«Кот - Матрос»

Чайковский П. «Весна», «Мой садик»

Зарубежная классика:

Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»Мендельсон Ф.
«На крыльях песни чудной»

Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «Фиалка»

Скарлатти А. «Фиалки», «Ах. Нет сил сносить терзанья»

Шуман Р. «Куда?», «Орешник»

Современная музыка:

Гладков Г. «Птичий рынок»

Кабалевский Д. «Весёлый король», «Мама учит меня музыке»Ривчун А.

«Мама»

Сиротин С. Песня Милитины из оперетты «Царица и велосипед» Цинцадзе
Песенка
Стрекозы из к/ф «Стрекоза»

8 класс

Народная песня:

Неаполитанская народная песня «Тарантелла»

Неаполитанская народная песня в обр. Болатти «Фиалка»

Русская народная песня в обр. Василенко «По сеничкам Дуняшенька
гуляла»

Русская народная песня в обр. Салиман –Владимирова «Я в садочке была» Украинская
народная песня в обр. Верёвки «Тихо над речкою»

Чешская народная песня в обр. Малата «Мне моя матушка говорила»

Русская классика:

Аренский А. «Сад весь в цвету»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка» Кюи Ц.
«Коснулась я цветка»

Мусоргский М. «На сон грядущий»

Рахманинов С. «Сирень», «Островок»

Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», «Пленившись розой
соловей»

Зарубежная классика:

Гендель Г. Ария «Alilluia»

Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг» из драмы «Пер Гюнт» Гретри А.
Ария Изабеллы из оперы «Говорящая картина»

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» Скарлатти А.
«Как мотылёк влюблённый»

Шуберт Ф. Романс Елены из оперы «Домашняя война»

Современная музыка:

Дунаевский Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер» Крюков А.
«Снегирь»

Милютин Песня Наташи из оперетты «Беспокойное счастье» Молчанов К.
Песня Женьки из оперы «А зори здесь тихие» Пиаф Э. «Прекрасна
жизнь»

9 класс (дополнительный)

Народная песня:

Испанская народная песня «Если любишь ты», «Недотёпа» Русская
народная песня в обр. Сиротина «Волга –реченька» Русская народная

песня в обр. Василенко «Луговая»

Русская народная песня в обр. Матвеева «Матушка, что во поле пыльно?»

Швейцарская народная песня «Садовница короля»

Русская классика:

Бортнянский Д. Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник» Глинка М.

«Адель», «Я помню чудное мгновенье»

Рахманинов С. «У моего окна»

Римский – Корсаков «Не пой, красавица», «Не ветер, вея с высоты» Чайковский П.

«Горними тихо летела душа небесами»

Зарубежная классика:

Кальдара А. Ария «Радость души моей»

Каччини Дж. «Амариллис», «Птицей лети, Амур, поскорей»

Моцарт В. «К Хлое»

Россини Дж. «Альпийская пастушка» Шуберт

Р. «Баркарола»

Современная музыка:

Баневич С. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды» Басок М. «Что такое весна?»

Дунаевский Песня Анюты из к/ф «Весёлые ребята» Красев М.

Ария Дуни из оперы «Морозко»

Милютин Ю. Песня Ксении из оперетты «Девичий переполох» Прокофьев

С. «Болтунья»

VII . Список методической литературы:

1. Апраксина С.А. Методика развития детского голоса. М., 1984
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1952
3. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. АПНР СФСР, 1953
4. Бородин А.М. Методика развития речи детей. М., «Просвещение», 1974
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000
8. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. М., 1964
9. Емельянов В.В. Фонопедический метод. М., «Прометей», 1992
10. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва, «Музыка» 1996.
11. Корягина А.В. Возвращение в голосу [Аудио] метод. пособие / А.В. Корягина – СД
12. Козлянинова И.П., Чарелли Э.М. Тайны нашего голоса.

Екатеринбург, 1992

13. Левидов И.О. Охрана детского голоса. Л., 1936

14. Линкрейтер Кристин Освобождение голоса [Текст] : метод. пособие /К. Линкрейтер – Москва, Гитис, 1993

15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., «Просвещение», 1987

16. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. М.,1978

17. Морозов В.П. Вопросы вокальной педагогики. М.,1982

18. Ригс Стив Вокальная школа Как стать звездой [Аудио] метод. пособие / СД, 2005г.

19. Орлова Н.Д. О детском голосе. М.. 1966

20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] : метод. пособие / В.В.Стулова – Москва: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992г.

