

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Калевальская районная детская музыкальная школа»
186910 Республика Карелия, Калевальский район, пгт.Калевала, ул.Ленина, д.7

**дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01.«Музыкальное исполнительство»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП 01**

ХОР

пос .Боровой

2019 г.

Одобрено Педагогическим советом Протокол № _____ От <u>«30» августа</u> 2019 года	«Утверждаю»: Директор МБУ ДО «Калевальская РДМШ» _____ Н.В.Сабурова <u>30.08.2019г.</u>
--	--

Разработчик: Юлия Сергеевна Жорова – преподаватель

муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования «Калевальская РДМШ»

Рецензенты: Нина Вильевна Сабурова – директор МБУ ДО «Калевальская РДМШ»

Юлия Владимировна Евлампиева - преподаватель первой категории

МБУ ДО «Калевальская РДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана МБУ ДО «Калевальская РДМШ» в соответствии с федеральными государственными требованиями, определяющими современные приоритетные направления Российской образовательной политики (изменения, внесенные в Закон Российской Федерации

«Об образовании» Федеральным законом от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ; Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 161 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является одним из основных предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета

«Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	271	34
Количество часов на аудиторные занятия	231	20
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	40	14

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- ✓ младший хор: 1-4 классы
- ✓ старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ произведения в целом и отдельных его частей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с фортепиано, подставками для хора и звукотехническим оборудованием
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, фортепиано)
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	(9)
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
количество часов по годам	33	34	34	34	34	34	34	34	34
Общее количество часов аудиторных занятий на весь период обучения	271								34

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев, концертных залов и т.д.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения, учреждений посёлка и района.

III. Требования к уровню подготовки по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты - лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и т. д.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор. 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения, сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием грудно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор. 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов *p* и *pp*.

legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

IV. Формы и методы контроля, требования к контрольным урокам

При переходе учащихся младшего хора в средний хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования. Овладение «высокой вокальной позицией».
2. Умение свободно петь двухголосные произведения.
3. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
4. Сформированное пение legato и non legato
5. Развитая певческая дикция.
6. Расширение диапазона голоса.

Примерный репертуар младшего хора:

Русские народные песни и прибаутки:

Обработка А. Абрамского	«Блины»
Обработка А. Гречанинова	«Дон – дон», «Вставала ранёшенько», «Маки», «Про телёночка», «Со вьюном я хожу»
Обработка В. Кирюшина	«Дождик», «Котик», «Дон – дон»

Обработка А. Лядова	Обработка М. Красева «Коровушка» «Сеяли девушки яровой хмель», «Колыбельная», «Во сыром бору тропина»
Обработка Т. Попатенко	«Котя, котенька»
Обработка Н. Римского – Корсакова	«Зайка, попляши», «Ходила младёшенька»
Обработка Ю. Слонова	«Петушок», «А я по лугу»,
Обработка Ю. Тихоновой	«Скок, скок, поскок», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?», «Перед весной»
Обработка Ю. Чичкова	«На горе – то калина»

Народные песни разных стран:

Обработка А. Александрова	«Братец Яков», «Кукушка» (французские), «Путаница» (немецкая)
Обработка В. Блага	«Чудак» (чешская)
Обработка Й. Брамса	«Домовой», «Песочный человечек», «Соловей», «Божья коровка», «Наседка», «Колыбельная» «Любопытный дрозд» (польская)
Обработка Ю. Блинова	«Пусть делают все так, как я» (английская)
Обработка А. Долуханяна	«Пастушья песня» (французская)
Обработка А. Колэ	«Весёлые гуси» (украинская)
Обработка М. Красева	
Обработка В. Модель	«Кукушка» (эстонская), «Соловей и лягушка» (немецкая)
Обработка С. Полонского	«Сел комарик на дубочек» (белорусская)
Обработка Л. Ревуцкого	«Выйди, выйди, солнышко» (украинская)
Обработка В. Сибирского	«Два кота» (польская)
Обработка Т. Попатенко	«У меня пропал гусак», «Плясовая»(венгерские) «Времена года» (немецкая)

Русская классика:

А. Аренин	«Круговая порука», «Расскажи, мотылёк»
М. Глинка	«Ты, соловушка, умолкни»
М. Ипполитов-Иванов	«Коза и детки»

В. Калинин	Детские песни: «Козёл», «Киска», «Тень-тень», «Зайчик», «Царь Картоус», «Звёздочки»,
------------	---

	«Мишка», «Курочка»
Ц. Кюи	«Мыльные пузырики», «Белка», «Цирк кота Морданки», «Весенняя песенка», «Майский день», «Вербочки»
А. Лядов	Детские песни: «Зайчик», «Сорока», «Петушок», «Скок-поскок», «Бом-бом», «Окликание дождя»
Н. Потоловский	«Золотая рыбка», «Берёзы», «Колыбельная», «Заинька»
В. Ребиков	«Вот лягушка по дорожке»
П. Чайковский	«Детская песенка», «Осень»
П. Чесноков	«Спи, сестрица»

Западная классика:

Б. Барток	«Лиса»
И. Бах	«За рекою старый дом»
Л. Бетховен	«Сурок», «Малиновка», «Походная песня»
Й. Брамс	«Лесной покой»
Й. Гайдн	«Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавишин»
Э. Григ	«Детская песенка», «Лесная песнь»
А. Гретри	«Спор»
В. Моцарт	«Тоска по весне», «Детские игры», «Фиалка»
Б. Флис	«Колыбельная»
Ф. Шопен	«Желание»
Р. Шуман	«Мотылёк», «Небывалая страна», «Весенняя весть», «Совёнок»

Русская духовная музыка:

Кант XVIII века в обр. М. Малевича	«Новый год бежит»
М. Малевич	«Под свечами трепещут иголки», «Божья ёлка»

Рождественский кант в обр. Н. Авериной «Небо и земля»
 Рождественские колядки
 Тропарь Рождества и Тропарь Пасхи (обиход)

Западная духовная музыка:

Английская песня в обр. Н. Ллойда «Рождественские подарки»

И. Бах «Жизнь моя полна Тобою», «У колыбели я стою»

Э. Григ «Рождественская колыбельная»

Кельнская песня обр. Ю. Тихоновой «Придите сюда, о ангелы, к нам» М. Лютер
«Небесный ангел»

Немецкая песня в обр. Ф. Валена «Приходит Новый год»

Норвежская песня в обр. Ф. Валена «Зажглись на ёлке свечи»

Р. Шуман «О тех, кто хранит покой детей»

Музыка современных композиторов:

А. Беспалова «Шмель», «Звёздная ночь», «Колдунья»,
«Лесная тишина»

Е. Веврик «Забавки»: «Улиточка», Ёж», «Шёл медведь»,
«Жили-были два кота»

В. Кикта «Синеглазка»

М. Кочурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

М. Красев «Падают листья», «Весёлая дудочка». «Летний вальс»

Р. Паулс «Колыбельная», «Неразумное желание»,
«Птичка на ветке»

Е. Подгайц Цикл «Семь английских песенок», «Разговор»,
«Колыбельная пчелы»

Т. Попатенко «Котёнок и щенок»

М. Ройтерштейн «Дождик», «Снег»

С. Соснин «Весёлая поездка», «Три капельки весны»

М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок?»

А. Филиппенко «Берёзонька», «Соловейко»

А. Флярковский «Лебеди»

Е. Тиличеева «Осень», «Грустная песенка»

Ю. Тихонова «Ручеёк», «Божьи коровки»

Е. Чернышова «Женитьба», «Одинокая лягушка»

Старший хор. I полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера:

«внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных). Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

4. Развитие музыкального слуха учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и певца-соседа, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

5. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одногласных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessitura и ограниченном диапазоне.

6. Дикция. Развитие дикционных навыков. Проговаривание и пропевание скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

7. Навыки legato (плавное соединение и распевание звука) и staccato (быстрое и короткое пение звука). Совершенствование активного дыхания non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

8. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

9. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Старший хор. II полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и

медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

6. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

7. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуар среднего хора:

Русские народные песни:

Обработка Л. Абелян	«На зелёном лугу»
Обработка С. Благообразова	«Ай, на горе дуб, дуб», «Со вьюном я хожу»
Обработка В. Герчик	«Как по полю», «Две курицы»
Обработка А. Гречанинова	«Сеяли девушки яровой хмель», цикл «Ладушки»
Обработка А. Луканина	«Как у наших у ворот», «За речушкой яр хмель»
Обработка А. Лядова	«Во поле белый лён», «Я пойду ли, молоденька»
Обработка Т. Попатенко	«Ах вы, сени, мои сени»
Обработка А. Пономарёва	«Пойду ль я, выйду ль я»
Обработка И. Пономарькова	«Во поле рябинушка стояла», «Ах ты, ноченька»
Обработка В. Попова	«Милый мой хоровод», «Казачья колыбельная»
Обработка В. Струве	«Во поле берёза стояла»
Обработка А. Юрлова	«Дома ль воробей?»

Народные песни разных стран:

Обработка Л. Бардоша	«Волынщик» (словенская)
----------------------	-------------------------

Обработка В. Гокиели
Обработка В. Иванникова
И. Ильина
Обработка А. Лехлера
Обработка А. Луканина
(украинские)
Обработка Е. Подгайца

Обработка С. Полонского
Обработка А. Пономарёва

Обработка А. Свешникова
Обработка В. Соколова
В. Струве
Обработка С. Шимкуса

«Светлячок» (грузинская)
«Висла» (польская) Обработка
«Учёная коза» (словацкая)
«Дорога в город» (нидерландская)
«Веснянка», «Ой, в лесу есть калина»

«Колыбельная ветра» (эстонская), «Вечерняя
песня» (словен.), «Шёл однажды я» (креольск.)
«Дудочка-дуда» (белорусская)
«Весна-красна» (белорусская)
«Карлик» (польская), «Реченька» (белорусская)
«Ой, зелёная ты дубравушка» (украинская) Обработка
«Любопытный сосед» (австрийская)
«Солнышко вставало» (литовская)

Русская классика:

А. Аренский

«Спи, дитя моё, усни»

М. Глинка

«Патриотическая песня» переложение В. Соколова,
«Венецианская ночь» переложение Н. Шереметьевой
«Попутная песня» Переложение И. Лицвенко.

Р. Глиэр

«Сияет солнце», «Вечер»

А. Гречанинов

Цикл «Снежинки»: 10 песен из детского мира,
«Козёл Васька», «Звоны», «Подснежник»,
«Музыканты»

В. Калинников

Цикл 10 детских песен

Ц. Кюи

«Всюду снег», «Омывшись на заре»

М. Мусоргский

«Сказочка про то и про сё», «С куклой»

Н. Потоловский

«Восход солнца», «Осенняя песнь»

С. Рахманинов

«Островок», «Сирень»

В. Ребиков

«Воробушек-воробей», «Май настал», «Встреча зимы» П.

Чайковский

«Колыбельная песнь в бурю», «Мой садик»

П. Чайковский

«Тришка-воришка»

Западная классика:

И. Бах

«Солнце сияет», «Уходит день», «В вечерний час»

Л. Бетховен

«Майская песнь», «Хвала природе»

Й. Брамс	«Как нежно льются звуки», «Колыбельная»
Б. Бриттен	«Кукушка»
Й. Гайдн	«Скиталец», «Колыбельная песня» Г.
Гендель	«Хвалебная песнь»
Д. Гершвин	«Clap-a yo hands»
Э. Григ	«С добрым утром» обр. Н. Авериной
Ф. Дуранте	«Danza, danza» Обработка Е. Подгайца
З. Кодаи	«Птичий хор» Обработка Е. Подгайца
В. Моцарт	«Жил-был на свете мальчик», «Утром ранним»
	«Зимний сон сковал поля», «Колдун»
Ф. Шуберт	«К музыке», «К весне», «Форель», «В путь»
Р. Шуман	«Счастье», «Весенняя ночь»
Г. Эрдман	«Шарманка»

Русская духовная музыка:

Д. Бортнянский	«Символ Веры»
Кант XVIII века в обр. М. Малевича	«Шедше трие цари»
М. Малевич	Тропарь «Рождество твое», Кондак «Дева днесъ»
Рождественский кант в обр. Н. Авериной	«Небо и земля» Рождественские колядки
Гимн «Достойно есть» (обиход)	

Западная духовная музыка:

Английская песня в обр. Д. Стайнера	«Скажите, чей ребёнок спит?»
И. Бах	«Den Tod», «Laudamus te», «Bist du bei mir»
И. Бах – Ш. Гуно	«Ave Maria»
Л. Бетховен	«O, Sanctissima»
А. Вивальди	«Gloria Patri»
Г. Гендель	«Dignare», «Joy to the World!»
Ф. Грубер в обр. Е. Подгайца	«Stille Nacht»
Д. Перголези	«Salve Regina»
Спиричуэл в обр. Г. Саймона	«Пройди горы, море, реки» Французская песня в обр.
Ю. Тихоновой «Песнь Деве Марии»	
Французская песня	
в обр. Г. Саймона и Е. Подгайца	«Рождественские колокола»
Ф. Шуберт	«Sanctus», «Ave Maria», «Alleluia»

Каноны:

М. Анцев	«Горные вершины»	
Английский композитор 17 века	«Счастья свет»	
Б. Барток	«Я иду»	
Й. Брамс	«Спи, мальчик мой»	
Б. Бриттен	«Старик Абрам»	
В. Герчик	«Осень пришла»	
Г. Гладков	«Тучка»	
Ю. Литовко	«Старые часы»	
А. Мендельсон	«Чудесная песня»	
В. Моцарт	«Канон – шутка», «Как нам не веселиться»	
Неизвестный композитор 16 века	«Dona nobis pacem»	
В. Одоевский	«Пой в восторге русский хор»	
Е. Подгайц	«Променила Парасковья карася», мышей», «Ехал Грека»	«Шли сорок
А. Савенков	«Одуванчик»	
А. Сальери	«Слава солнцу»	
Ф. Шуберт	«Прекрасный май»	

Музыка современных композиторов:

Е. Адлер	«На мельнице жил кот», «Тишина»	
Я. Дубравин	«Песня о земной красоте», «Про Емелю»	
И. Дунаевский	«Колыбельная», «Весёлый ветер»	
Ж. Металлиди Славкин	«Про луну и апельсины», «На горизонтских островах»М. «Снег»	
А. Пахмутова	«Добрая сказка», «Песенка о смешном человечке»Е. Подгайц «Императорская считалка», «Корова и музыкант»	
С. Слонимский	«Тучка золотая»	
Г. Свиридов	«Зимняя дорога»	
Д. Тухманов	«Зачем мальчишкам карманы?», «Аист на крыше»	
Ю. Чичков	«Мамин вальс», «Свирель да рожок»	

Старший хор. 1 полугодие.

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные

упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор. 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений,

яркости, праздничности концерта - действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуар старшего хора:

Русские народные песни:

Обработка М. Анцева	«Ленок»
Обработка Л. Жуковой	«Я на камушке сажу», «Байки-побайки», «Веснянка», «Вдоль по морю», «В низенькой светёлке», «Как за речкою, да за Дарьею», «Ах вы, сени»
Обработка А. Логинова	«Милый мой хоровод», «Трава моя, травушка», «Ох, у меня есть дружок тайный», «Пряха», «Научить ли те, Ванюша»
Обработка В. Попова	«Уж вы, мои ветры»
Обработка Ю. Тугаринова	«В деревне было Ольховке», «Веники», «Во поле берёза стояла», «Заиграй, моя волынка», «В сыром бору ёлынька», «Как во городе царевна»

Народные песни разных стран:

Обработка Н. Леонтович	«Щедрик» (украинская)
Обработка А. Логинова	«Сел комарик на дубочек» (белорусская), «Пішла мати на село» (украинская)
Обработка Е. Подгайца	«Лебеди» (финская)
Обработка Р. Скалецкого	«Журавель», «Ой, чия це хатинка» (украинские)
Обработка А. Свешникова	«В путь», «На лодке» (итальянские)

Русская классика:

А. Варламов	«Горные вершины»
М. Глинка	«Венецианская ночь» переложение Н. Авериной «Попутная песня» переложение Е. Подгайца, «Не требуй песен от певца» переложение Е. Подгайца
Р. Глиэр	«Весна», «Из моря смотрит островок»
А. Гречанинов	«Весна идёт», «Ноктюрн», «Черёмуха»
А. Даргомыжский	«На севере диком», «Зимний вечер», «Девушки, красавицы»

М.Ипполитов –Иванов	«Острою секирой», «Ночь»В.
Калинников	«Жаворонок»
Ц. Кюи	«Задремали волны», «Вернулся май», «Туча»
С. Рахманинов	Шесть женских хоров, «Весенние воды»
Н. Римский – Корсаков	«Октава», «Ночевала тучка золотая»
	«Звонче жаворонка пенье» перелож. Ю. Тихоновой
С. Танеев	«Посмотри какая мгла», «Адель», «Горные вершины» П.
Чайковский	«Соловушка», «Рассвет» переложение А. ПономарёваП.
Чесноков	«Зелёный шум», «Крестьянская пирушка», «Яблоня», «Катит весна», «Распустилась черёмуха»

Западная классика:

А. Банкьери	«Виланелла»
Л. Бетховен	«С нами пой»
О. Веки	«Блестят, искрятся волны»
Й. Гайдн	«Приходит ночь»
Г. Гастольди	«Baletto»
Э. Григ	«Заход солнца», «Лебедь» Обработки для детского хора Н. Авериной
А. Лотти	«Образ твой милый»
Д. Мартини	«Ласточка»
В. Моцарт	«Азбука», «Ноктюрн», «Закат солнца»
Дж. да Нола	«Гальярда»
Д. Палестрина	«Цветы и травы»
А. Сальери	«Песню звонкую поём»
Г. Телеман	«Ты так прекрасен мир»
Ф. Шуберт	«Серенада»

Русская духовная музыка:

М. Балакирев	«Свыше пророцы»
Д. Бортнянский	«Слава в вышних богу» перелож. Н. Авериной «Слава и ныне. Единородный Сыне» «Херувимская песнь», «Символ Веры»
А. Ведель	«Херувимская песнь»

А. Гречанинов	«Благослови, душе моя Господа» перелож. П. ЧесноковаВ.
Калинников	«Тебе поем», «Милость мира» перелож. П. Чеснокова А.
Кастальский	«Тебе поем», «Хвалите имя Господне»
М. Мусоргский	«Ангел вопияше» перелож. Н. АверинойМ.
Малевич	Тропарь Пасхи
С. Рахманинов	«Богородице Дево, радуйся» перелож. Н. АверинойП.
Чайковский	«Отче наш», «Да исправится молитва моя»
П. Чесноков	«Свете тихий», «Придите, ублажим Иосифа»
К. Шведов	«Отче наш», «Милость мира»

Западная духовная музыка:

И. Бах	Дуэт из кантаты №78 «Lesu, der du meine Seele» Magnificat №10 «Suscepit Israel»
Б. Бриттен	«Ubi caritas»
Л. Виргили	«O salutaris hostia»
О. Лассо	«Tibi soli peccavi»
Ф. Лист	«Salve Regina»
В. Моцарт	«Ave verum», «Laudate Dominum»
Д. Палестрина	«Царица небесная»
Д. Перголези	«Stabat Mater»(№1,8,12)
Спиричуэлсы:	«Ступай, Моисей», «О, Пётр, звони в колокола» (обр. К. Агнестига), «Войди в воду» (обр.Э. Даниэля) «Иисус завоевал Иерихон» (обр. К. Шоу)
Ф. Шуберт	«Heilig», «Господи, помилуй»

Музыка современных композиторов:

М. Басок	«Музыка»
Д. Гершвин	«Как тут усидеть»
М. Парцхаладзе	«Тигры», «Кое-как»
А. Пахмутова	«Дикая собака Динго»
Е. Подгайц	Цикл «Девушка пела в церковном хоре»
М. Ройтерштейн	Цикл «Слова Жака Превера»
В. Рубин	Хоровая поэма «Веснянка»
В. Синенко	«Музыка всюду живёт», «Художник и ветер»
С. Сиротин	«Музыка»
С. Соснин	«Есть в осени первоначальной»

В. Хайтович	«Музыкальные картинки»
О. Хромушин	«Телеграмма», «Весёлый вагон»
Ю. Чичков	Хоровая сюита «Музыка русских узоров»
О. Юдахина	«Леший»

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - ***текущая и промежуточная***.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор в конце учебного года. В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

- Соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать: психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в

дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочувственнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003- 2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961