

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Калевальская районная детская музыкальная школа»
186910 Республика Карелия, Калевальский район, пгт. Калевала, ул. Ленина, д.7

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)

п. Боровой
2025 г.

Одобрено Педагогическим советом <u>Протокол № 4</u> от «21» <u>марта</u> 2025 года	«Утверждаю»: Директор МБУ ДО «Калевальская РДМШ» _____ Н.В.Сабурова 21.03.2025 г.
--	--

Разработчик: Садовская Вера Николаевна – преподаватель

высшей категории Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования «Калевальская

районная детская музыкальная школа»

Рецензенты: Сабурова Нина Вильевна – директор МБУ ДО

«Калевальская РДМШ»;

Гладышев Юрий Александрович - преподаватель

высшей категории МБУ ДО «Калевальская РДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность баян» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Баян является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа «Специальность (баян)» отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность баян» для детей, поступивших в МБУ ДО «Калевальская РДМШ» в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 7 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность баян»:

Таблица 1

Срок обучения	7 лет	8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	920	132
Количество часов на аудиторные занятия	460	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	460	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность баян»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической и народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность баян»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический метод (работа на инструменте, упражнения);

аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод

обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы «Специальность (баян)» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации и методического обеспечения учебного предмета «Специальность баян»:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (аудиозаписи, видеозаписи, телевидение, кино);
- необходимое количество качественных инструментов (аккордеоны), пульта;
- стулья в соответствии с ростом учащихся;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДМШ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы необходимо следующее **методическое обеспечение**:

- учебники (основные, дополнительные);
- нотные издания;
- хрестоматии;
- конспекты лекций;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;

• II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 7 (8) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	460							66
	526							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2	2	2	2	2	2	2	2

в неделю								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	460						33	
	526							
Консультации (количество часов в год)	4	6	6	6	6	6	6	6
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	40						6	
	46							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения. Срок обучения - 7 (8) лет

1 класс баян

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на баяне, пройти 10 – 15 небольших пьес, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец), освоить исполнение основных штрихов: нон легато, стаккато, легато и в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гамму до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и грамотной, аккуратной смене меха.

Формы контроля:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академически концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Д.п. «Эхо»
Д.п. «Лошадка»
Д.п. «Петя- барабанщик»
Д.п. «Бобик»
Д.п. «Черепашка»
Д.п. «Жучка»
Д.п. «Петушок»
Д.п. «Василек»
Д.п. «Кошка и курица»
Д.п. «Солнышко»
Д.п. «Пирожок»
Д.п. «У кота»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Р.н.п. «Частушка»
Львов-Компанеев «Паровоз»
Корнеа-Ионеску «Фанфары»
Д.п. «Лепешки»
Д.п. «Пирожок»
Д.п. «У кота»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Р.н.п. «Частушка»
Р.н.п. «Как на зорьке»
Е.Тиличьева «Горн»
Д.п. «Дождик»
Г. Беренс Этюд до мажор
К. Черни Этюд до мажор

Л. Шитте Этюд до мажор

Талакин Этюд до мажор

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Д.п. «Эхо»

Д.п. «Петушок»

Д.п. «Лепешки»

Вариант 2

Д.п. «Черепашка»

Д.п. «Петя - барабанщик»

Р.н.п. «Частушка»

Вариант 3

Д.п. «Ходит зайка»

Д.п. «Солнышко»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Вариант 4

Р.н.п. «Как на зорьке»

Д.п. «Лошадка»

Д.п. «У кота»

2 класс баян

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Обучающийся должен знать и играть гамму до мажор в две октавы двумя руками 3 основными штрихами: легато, нон легато, стаккато.

Культура смены меха. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

За год учащийся должен проработать 2 – 3 этюда, 4-6 пьес.

Формы контроля:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<i>Ноябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд).	<i>Март</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд).
<i>Декабрь</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	<i>Май</i> – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

А. Филиппенко «Цыплята»

Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Зайчик»

Р.н.п. «Скок - скок»

Р.н.п. «Ходит кот по горе»

Сл.н.п. «Месяц под крышей»

Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

Г. Эрнесакс «Паровоз»

Р.н.п. «Петушок»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

Укр.н.п. «Веселые гуси»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
Р.н.п. «Отдавали молодую»
В. Блага «Чудак»
В. Витлин «Серенькая кошечка»
Н.н.п. «Зима»
Д.п. «Серенький козлик»
А.Иванов Полька
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
М.Красев «Елочка»
М.Метлов «Паук и мухи»
В.Моцарт «Азбука»
В.Лущников Этюд до мажор
В.Бухвостов Этюд до мажор
В.Бухвостов Этюд соль мажор

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Н.н.п. «Зима»
2. Р.н.п. «Петушок»
3. М. Метлов «Паук и мухи»

Вариант 2

М.Красев «Елочка»
Р.н.п. «Я на горку шла»
В.Моцарт «Азбука»

Вариант 3

Укр.н.п. «Веселые гуси»
Р.н.п. «Отдавали молодую»
Д.п. «Серенький козлик»

Вариант 4

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
Р.н.п. «Не летай, соловей»

3 класс баян

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над меховедением. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Дальнейшее техническое развитие. Кантилена, работа над ведением меха. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

За год учащийся должен пройти 1 - 2 пьесы полифонического склада или с элементами полифонии, 2 - 4 этюда, 4 - 6 пьес. Обучающийся должен освоить гаммы до, соль мажор основными и переменными штрихами двумя руками, в 2 октавы, а также длинные арпеджио двумя руками в пройденных гаммах.

Формы контроля:**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
<i>Ноябрь</i> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). <i>Декабрь</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	<i>Март</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд). <i>Май</i> – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения).

Примерный репертуарный список:

Л.Моцарт Менуэт
К.Нефе Аллегretto
Д.Самойлов Полифонические миниатюры
Н.Чайкин «Танец Снегурочки»
В.Витлин «Дед Мороз»
С.Галас «Сказка»
Жилинский «Латышская полька»
Л.Книппер «Полюшко- поле»
Исп.н.п. «На танцах»
Ит.н.п. «Санта Лючия»
Эст.н.т. «Деревянное колесо»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой» обр. А. Сударикова
Р. Бажилин «Деревенские гулянья»
Б.Кравченко «Караван»
А. Мирек «В день рождения»
Обр. В.Лушникова «Тирольский вальс»
Р.н.п «Пойду ль, я выйду, ль я» обр.Г. Бойцовой
Р.н.п. «Светит месяц»
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
М.т. «Яблочко»
Р.н.п. «Я на горку шла» обр. В. Бухвостова
Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. А. Иванова
С. Ляховицкая Этюд соль мажор
Л. Панайотов Этюд до мажор
К.Черни Этюд до мажор
А.Салин Этюд ля минор

Примеры программ переводного зачета:*Вариант 1*

К. Нефе Аллегretto
Н. Чайкин «Танец Снегурочки»
Л. Книппер «Полюшко-поле»

Вариант 2

Л. Моцарт Менуэт
Ит.н.п. «Санта Лючия»
Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. А. Иванова

Вариант 3

Д. Самойлов Полифоническая миниатюра № 3
Обр.В. Лушникова «Тирольский вальс»
Р.н.п. «Пойду ль, я выйду, ль я» обр.Г. Бойцовой

Вариант 4

Д. Самойлов Полифоническая миниатюра № 2
М.т. «Яблочко»
Р.н.п. «Я на горку шла» обр. В. Бухвостова

4 класс баян

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Дальнейшее техническое развитие. Упражнения на разные виды техники. Обучающийся должен освоить гаммы ре, ля мажор основными и переменными штрихам двумя руками в 2 октавы, длинные и короткие арпеджио двумя руками в пройденных гаммах, трехзвучные или четырехзвучные аккорды (в зависимости от размера кисти) двумя руками. Освоить 3 вида минора отдельно каждой рукой: ля, ре, ми минор в одну октаву. Дальнейшая работа над ведением меха.

Формы контроля:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы).

Изучение музыки разных стилей и эпох. За год, обучающийся должен пройти 2 крупные формы (для более продвинутых учеников), 1 - 2 пьесы полифонического склада, 2-4 этюда, 4-6 пьес. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

Л.Моцарт Менуэт
Л. Моцарт Бурре
Г. Перселл Ария
Ж.Рамо Менуэт
Д.Самойлов Полифонические миниатюры
Т.Хаслингер Сонатина до мажор
М.н.п. «Кукарача»
Д.Шостакович «Шарманка»
П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»
Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. А Суркова
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. Аз. Иванова
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Г. Бойцовой
Р.н.п. «Калинка» обр. Г. Тышкевича
П.н.п. «Кукушка»
Обр. Ефимова «Чижик»
«Саратовские переборы» обр. Е. Кузнецова
В.Бухвостов «Веселый марш»
С.Майкапар Вальс
Н.Чайкин Вальс

Л. Печников «Маленький мадригал»
Дж.Ширинг «Колыбельная пернатого царства»
М.Легран «Музыка из к/ф. «Шербургские зонтики»»
Н.Кореневская «Осенью»
Г.Хейд «Чарльстон»
О.Шилова «Весёлое путешествие»
Широков «Хоровод»
Лекуппе Этюд соль мажор
Лемуан Этюд соль минор
А.Лешгорн Этюд до мажор
К.Черни Этюд до мажор

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Л. Моцарт Менуэт
С.Майкапар Вальс
Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. А Суркова

Вариант 2

Г.Перселл Ария
Т. Хаслингер Сонатина
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Г. Бойцовой

Вариант 3

Ж.Рамо Менуэт
А. Мирек « В день рождения»
Широков «Хоровод»

Вариант 4

Л. Моцарт Бурре
Л. Печников «Маленький мадригал»
«Саратовские переборы» обр. Е. Кузнецова

5 класс баян

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Дальнейшее техническое развитие. Развитие беглости. Освоение аккордовой техники, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

Изучение гамм ми, си мажор, освоение коротких арпеджио во всех пройденных тональностях. Игра гамм ля, ми, ре минор 3 вида двумя руками. Игра гамм двойными нотами (терциями) для более продвинутых учеников. Освоение мелизмов: форшлаг, трели, морденты. Продолжение работы над качественным исполнением штрихов в более сложном их сочетании.

Исполнение пьес крупной формы: сонатина, рондо, сюита, пьесы виртуозно-романтического характера. В течение года обучающийся должен пройти 2 крупные формы, 2 пьесы полифонического склада, 2 - 3 этюда, 3 – 4 пьесы.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

1 полугодие	2 полугодие
<i>Ноябрь</i> – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд может быть заменен виртуозной пьесой). <i>Декабрь</i> – академический концерт (2 разнохарактерные произведения).	<i>Март</i> – технический зачет (2 гаммы, один этюд). <i>Май</i> – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы или с элементами полифонии).

Примерный репертуарный список:

И.С. Бах Менуэт соль минор
 И.С. Бах Прелюдия до мажор
 Кригер Менуэт
 А.Гедике Ригодон
 Г.Гендель Сарабанда
 А. Доренский Маленькие прелюдии
 Д.Самойлов Полифонические миниатюры
 Д.Штейбельт Сонатина
 Прач Тема и вариации
 И. Ванхаль Рондо
 О.Джеймс «Маленький Мук»
 А.Репников «Песня» «Кавалерийская»
 Тамарин «Песенка лошадки»
 Терентьев «Песенка»
 Укр.н.т. «Казачок» обр. Н. Ризоля
 Фр. н.п. «Трудно сказать» обр.Г. Шахова
 Р.н.п. «По Дону гуляет» обр. В. Бухвостова
 Д.Пешетти «Престо»
 В. Бухвостов «Маленькое скерцино»
 С. Бредис «Мерцающие огни»
 Фарфиза Полька
 Аз. Иванов Полька
 И.Штраус Вальс
 А. Хачатурян «Вальс дружбы»
 С.Джоплин «Артист эстрады»
 Г.Хейд «Чарльстон»
 Дмитриев «Мелодия из к/ф «Бум»
 Л.Шитте Этюд ля минор
 Л. Шитте Этюд ре мажор
 Л.Шитте Этюд соль мажор

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

И.С.Бах Прелюдия до мажор
 Прач Тема и вариации
 Г.Хейд «Чарльстон»

Вариант 2

И.С.Бах Менуэт соль минор
 Р.н.п. «Калинка» обр.Г. Тышкевича
 О.Джеймс «Маленький Мук»

Вариант 3

Д.Штейбельт Сонатина
 Дмитриев «Мелодия» из к/ф «Бум»

Вариант 4

Д.Самойлов Полифоническая миниатюра №5

А. Хачатурян «Вальс дружбы»

Р.н.п. «По Дону гуляет» обр. В. Бухвостова

6 класс баян

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональным и смысловым наполнением исполняемого произведения.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений. Подбор по слуху.

Дальнейшее техническое развитие. Развитие беглости, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Гаммы мажорные: фа, си бемоль, минорные: си, соль во весь диапазон инструмента. Двойные ноты (терции, сексты) для более продвинутых обучающихся. Развитие техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

За год ученик должен пройти 1 крупную форму, 2 полифонии, 2 – 3 этюдов, 2 – 4 пьесы.

Формы контроля:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<i>Ноябрь</i> – технический зачет (2 гаммы, показ самостоятельно выученной пьесы). <i>Декабрь</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	<i>Март</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). <i>Май</i> – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение с элементами полифонии, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список

И.С.Бах Ария

И.С. Бах Хорал

Г. Гендель Ария

Локателли Менуэт

А. Корелли Адажио

Д.Самойлов Сонатина соль мажор

Д.Самойлов Сонатина фа мажор

Шмит Сонатина

Дмитриев Сонатина

Прокудин «Грустный паровозик»

Р.н.п. «Во кузнице»

Р.н.п. «Полосынька» обр. Н.Корецкого

Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. В. Иванова

Р.н.п. «Степь да степь кругом» обр. Ф.Бушуева

А.Куклин «Начинаем представление»

А.Куклин «Танцующие нотки»

А.Куклин «Воспоминание»

М.Кюсс «Амурские волны»

С.Галас «Испанский танец»

Сариев «Весёлые секунды»
 Цыбулин Вальс
 Савелов «Первый вальс»
 Будницкий «Новеллетта»
 В.Бухвостов Этюд до мажор
 Вольфарт Этюд ре мажор
 Гурлит Этюд ля минор
 Гурлит Этюд соль мажор
 Жилинский Этюд соль мажор

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Д.Самойлов Сонатина фа мажор
 Будницкий «Новеллетта»
 А.Куклин «Танцующие нотки»

Вариант 2

Шмит Сонатина
 А.Куклин «Воспоминание»
 Савёлов «Первый вальс»

Вариант 3

Дмитриев Сонатина
 Прокудин «Грустный паровозик»
 Р.н.п. Травушка-муравушка» обр. В. Иванова

Вариант 4

А. Корелли Адажио
 С. Галас «Испанский танец»
 М.Кюсс «Амурские волны»

7 класс баян

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года обучающийся должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Формы контроля:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
<i>Ноябрь</i> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). <i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	<i>Март</i> – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. <i>Май</i> – выпускной экзамен (4 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, полифоническую пьесу).

Примерный репертуарный список

Г.Гендель Куранта
 И.С. Бах Прелюдия ми минор
 И.С.Бах Органная прелюдия ре минор
 И.С. Бах Инвенция ре минор
 А. Коробейников Прелюдия

Г.Гендель Чаконя переложение А.Коробейникова
Д.Циполи Фугетта переложение В. Савелова
А. Коробейников Сонатина
Д. Самойлов Сонатина
Беркович «Вариации на тему Паганини»
Й.Гайдн Финал из сюиты ре мажор
Й.Гайдн Концерт для фортепиано с оркестром
А.Роули Концерт 1,2,3. части
А. Репников Три вальса
А.Репников Детская сюита
Б.Тихонов Вальс «Пушинка»
П.Фросини «Веселый кабальеро»
П.И.Чайковский «Грустная песенка»
И.Штраус «Вальс»
Я.Мунзониус «Коротко и ясно»
Монти «Чардаш»
В. Савелов «Экспромт»
В.Савелов «Юмореска»
М.Мусоргский «Слез»
П.Фросини «Аккордеомания»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой» обр. Трофимова
Р.н.п. «Выйду на улицу» обр. О. Бурьян
Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Н Смеркалова
Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А Шелепнева
Обр. Гладкова «Лунная ночь»
Денисов Этюд ля минор
А. Холминов Этюд
А.Рубинштейн Этюд ля минор
Лак Этюд ля минор
Бургмюллер Этюд до мажор
К.Черни Этюд до мажор
А.Лешгорн «Этюд» соль мажор
Колесов «Этюд» ля минор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Лак «Этюд» ля минор
И.С. Бах Органная прелюдия ре минор
Й. Гайдн «Финал» из сюиты ре мажор
Я.Мунзониус «Коротко и ясно»

Вариант 2

Бургмюллер Этюд до мажор
И.С. Бах Инвенция ре минор
М.Мусоргский «Слез»
А. Репников «Три вальса»

Вариант 3

К.Черни Этюд до мажор
И.С. Бах Прелюдия ми минор
А.Репников Детская сюита
Б.Тихонов Вальс «Пушинка»

Вариант 4

А.Лешгорн «Этюд» соль мажор
А.Роули Концерт 1 часть
П.И.Чайковский «Грустная песенка»
П.Фросини «Веселый кабальеро»

8 класс баян

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности, выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Формы контроля:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 7-8 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – Академический концерт (2 произведения).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерные произведения).

Примерный репертуарный список:

И.С. Бах «Фугетта»
А. Холминов Сюита
Н. Чайкин «Маленькое рондо»
Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
обр. И. Паницкого
Вариации на тему р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. И. Паницкого
Р.н.п. «Лошадка» обр. В. Мотова
Р.н.п. «Ай, утушка луговая» обр. П. Чайковского
В. Ковтун «Вальс- брильянт»
А. Кокорин «Ералаш»
А. Хачатурян «Подражание народному»
А. Репников «Огненный танец»
Е. Рохлин «Веретено»
В Корчевой «Маленький виртуоз»
Б. Тихонов «У моря»
Б. Тихонов «Карусель»
Ю. Забутов «Старый парижский клоун»
Е. Дербенко «Гармонист играет твист»
Е. Дербенко «Детектив»
И. Штраус Полька «Трик-трак»
Р. Бажилин «Цилиндр»
Р. Бажилин «Упрямая овечка»
Р. Бажилин «Карамельный аукцион»
Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон»
П. Фросини Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
К. Черни «Этюд» фа мажор
А. Лешгорн «Этюд» ре мажор
Двилянский «Этюд» ля мажор
Мотов «Этюд» ре минор

Двилянский Этюд соль мажор
Н.Ризоль «Этюд» соль мажор
Ж. Конкон Этюд соль минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С. Бах «Фугетта»
А. Холминов Сюита
Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
обр. И. Паницкого
Р. Бажилин «Упрямая овечка»

Вариант 2

А. Репников «Огненный танец»
А. Хачатурян «Подражание народному»
В. Ковтун «Вальс- брильянт»
А. Кокорин «Ералаш»

Вариант 3

К. Черни «Этюд» фа мажор
Б. Тихонов «У моря»
Вариации на тему р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. И. Паницкого
В. Корчевой «Маленький виртуоз»

Вариант 4

Л. Шитте «Этюд» ми бемоль мажор
Г.Гендель Куранта
Р.н.п. «Как под горкой, под горой» обр. Трофимова
Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон»

Программные требования к техническому зачёту. Срок обучения 7 (8) лет баян

Таблица 14

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1		1.Гамма до мажор – правой рукой в одну октаву тремя штрихами 2. Этюд /любой вид техники/
2	1. Гамма до мажор - левой рукой в одну октаву тремя штрихами. 2. Этюд /любой вид техники/	1.Гамма до мажор – 2 руками 3 основными штрихами 2. Этюд /любой вид техники/
3	1.Гамма соль мажор основными, переменными штрихами, длинные арпеджио, аккорды. 2.Этюд /любой вид техники/	1.Гамма ре мажор основными, переменными штрихами, короткие, длинные арпеджио, аккорды. 2.Этюд /любой вид техники/
4	1.Гаммы ля, ми мажор основными, переменными штрихами, короткие, длинные арпеджио, аккорды. 2.Этюд /любой вид техники/	1.Гамма ля минор 3 вида двумя руками основными штрихами, короткие, длинные арпеджио, аккорды 2.Этюд /любой вид техники/
5	1.Гаммы ми, си мажор основными, переменными штрихами, короткие, длинные арпеджио, аккорды. 2.Этюд или виртуозная пьеса.	1.Гамма ре, ми минор 3 вида двумя руками основными штрихами, короткие, длинные арпеджио, аккорды. 2.Этюд

6	1. Гамма фа, си бемоль мажор основными, переменными штрихами, короткие, длинные арпеджио, аккорды. 2. Самостоятельно выученная пьеса	1. Гаммы си минор 3 вида двумя руками основными штрихами, короткие, длинные арпеджио, аккорды. 2. Этюд, любой вид техники, чтение нот с листа, подбор по слуху.
7	1. Гамма ми бемоль, ля бемоль мажор основными, переменными штрихами, короткие, длинные арпеджио, аккорды. 2. Самостоятельно выученная пьеса	1. Гамма соль минор 3 вида двумя руками основными штрихами, короткие, длинные арпеджио, аккорды. 2. Этюд, любой вид техники, чтение нот с листа, подбор по слуху.
8	1. Повторение технического материала, пройденного за весь курс обучения. 2. Этюд или виртуозная пьеса.	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы учебного предмета «Специальность баян» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в

- дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности баян» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 7 (8)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в

течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от степени готовности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 7 (8), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица

Дифференцированная (десятибалльная):	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5- «отлично - минус»	незначительные ошибки, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений
4+ «хорошо - плюс»	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

4- «хорошо-минус»	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность
3+ «удовлетворительно-плюс»	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
3- «удовлетворительно-минус»	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Не дифференцированная (зачёт, не зачёт):	
«зачёт» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
«не зачёт» без оценки	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки рук.

Посадка за баяном: ученик должен сидеть на передней половине жесткого стула.

Высота стула должна соответствовать росту музыканта. Баянист имеет 3 основные точки опоры: опора на стул, опора ногами на пол, опора в поясице. Инструмент располагается устойчиво, мех на левом бедре, гриф упирается в правое бедро. Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телосложением исполнителя. Рабочий ремень левой руки подгоняется с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры.

Главный принцип при постановке рук – ощущение свободы и гибкости игровых движений в сочетании с активностью пальцев. Постановка правой руки: рука согнута в локте, кисть является естественным продолжением, пальцы закруглены и установлены на середине белых клавиш, клавиши прожимаются «подушечками» пальцев. Постановка левой руки: рука так же согнута в локте, просунута под левый ремень, полукруглые пальцы в естественном положении становятся на кнопки основного ряда, первый палец на ребре корпуса – закругленный.

Одна из самых сложных задач в процессе обучения на баяне – владение техникой смены меха, требующая особого внимания и серьезного подхода. При работе над сменой меха необходимо вырабатывать навыки плавного движения меха и следить за ровностью звучания инструмента на разжим и сжим. Смену меха производить, как правило, перед началом фразы, мотива, предложения. Перед исполнением произведения мех должен находиться в собранном состоянии, имея небольшой «запас»; нельзя менять направление движения меха на одном звуке.

Ученик должен уметь пользоваться регистрами – это средства тембрового обогащения исполняемого произведения и расширение диапазона инструмента. Смена регистров в процессе исполнения пьесы должна происходить быстро и незаметно (желательно использовать паузы, цезуры, особенности штрихов или ритма) и не отражаться на темпе произведения.

Аппликатурные навыки должны приобретаться на основе рациональной и логичной занятости всех пальцев. Основные принципы аппликатуры правой руки – принцип чередования пальцев, «подкладывание» первого пальца под третий и четвертый и «перекладывание» пальцев через первый палец. Употребление первого и пятого пальцев на черных клавишах довольно редкое, только в случае необходимости.

При повторении одного и того же звука в умеренном и подвижном темпах необходима подмена пальцев – приём «репетиции». При повторении одинаковых мелодических оборотов, музыкальных построений желательно сохранять одинаковую аппликатуру.

Основные принципы аппликатуры левой руки – опора на сильные пальцы: третий палец на основном (2) ряду, второй палец на соответствующих аккордах от каждой кнопки основного ряда.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.**

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно

соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития обучающихся.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях обучающегося с оценкой и краткой характеристикой ученика.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития обучающегося определяется лишь в процессе занятий. Поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать ребенку, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить ребенка самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература:

- Булчевский Ю.Фомин В. «Старинная музыка. Словарь», издательство «Музыка» Москва 1996г.
- Липс Ф. «Искусство игры на баяне», издательство «Музыка» 1985г.
- Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики», издательство «Композитор» Санкт Петербург 2004г.
- Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах», издательство «Советский композитор» Москва 1984г.
- «Музыкальное образование в современном культурном пространстве», издательство «Центр культурных инициатив МК РК» Петрозаводск 2002г.
- Судариков А. «Исполнительская техника баяниста», издательство «Советский композитор» Москва 1986г.
- Судариков А. «Школа беглости», издательство «Композитор» Москва 2001г.
- Шаров О.М. «Аккордеонно-баянное исполнительство», издательство «Композитор» Санкт Петербург 2006г.
- Шахов Г. «Основы аппликатуры», издательство «Владос-пресс» 2005г.

Нотная литература:

- Бажилин Р.Н. «Волшебные звуки Парижа», издательство В. Катанского Москва 2000г.
- Бажилин Р.Н. «Школа игры на баяне», издательство В. Катанского Москва 2005г.
- Бажилин Р.Н. «Детский альбом», издательство Владимира Катанского Москва 2005г.
- Баканов В. «Французский сувенир», издательство «Дека-ВС» Москва 2008г.
- Белякова Л.А. «Танго», издательство «Феникс» Ростов на Дону 2000г.
- Бойцова Г. «В мире танца. Вальсы», издательство «Музыка» Москва 2006г.
- Бойцова Г. «В мире танца. Польки. Галофы», издательство «Музыка» Москва 2000г.
- Гречухина Р.Н. «Кораблик» альбом детских сочинений для баяна и аккордеона, издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003г.
- Завальный В. «Музыкальный калейдоскоп», издательство «Владос-пресс» Москва 2004г.
- Куклин А. «Танцующие нотки», издательство г. Киров 1994 г.
- Лихачев Ю. «Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей», издательство «Музыка» Ленинград 1988г.
- Лушников В. «Школа игры на баяне», издательство «Советский композитор» Москва 1991г.
- Максимов В.А. «Русская полифония для готово-выборного баяна», издательство «Лань» Санкт-Петербург 2000г.
- Мотов В.Н. Шахов Г.И. «Баян. Хрестоматия» 1-3 классы, издательство «Кифара» Москва 2002г.
- Мотов В.Н. Шахов Г.И. «Баян. Хрестоматия» 3-5 классы, издательство «Кифара» Москва 2003г.
- Муравьева Е. «Черни на баяне. Этюды», издательство «Композитор» СПб 2002 г.
- Бойцова Г. «Юный баянист» 1, 2 выпуск, издательство «Музыка» 1997 г.
- Гречухина Р.Н. «Кораблик» альбом детских сочинений для баяна и аккордеона, издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г
- Гречухина Р.Н. «Хрестоматия для баяна», издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
- Муравьева Е. «Баян с азов», издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998г.
- Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне», издательство «Кифара» Москва 2004г.
- Шплатова О. «Первая ступенька», издательство «Феникс» Ростов на Дону 2008г.